



INVESTOR RELATIONS

Disclaimer

본 자료는 한국채택국제회계기준 (K-IFRS)을 기초로 작성된 연결기준의 영업실적입니다.

본 자료에 포함된 “2024년 1분기 실적” 은 (주)아이오케이 및 종속회사들에 대한 외부감사인의 회계감사가 완료되지 않은 상태에서 투자자 여러분의 편의를 위하여 작성된 것으로 그 내용 중 일부는 향후 회계검토 결과에 따라 변경될 수 있음을 양지하시기 바랍니다.

따라서 본 자료는 투자자들의 투자결과에 대하여 어떠한 법적인 목적으로 사용되어서는 안되며,

또한, 본 자료에서 제공되는 정보에 의거하여 발생하는 투자결과에 대해 어떠한 책임을 지지 않음을 알려드립니다.

본 자료는 자료 작성일 현재의 사실을 기초하여 작성된 것이며,

당사는 향후 변경되는 새로운 정보나 사건에 대해 업데이트 책임을 지지 않습니다.

2024년 07월 19일

I. Company Overview

I N V E S T O R R E L A T I O N S

I. Company Overview

회사 기본정보

Company Identity

조직현황 및 주요연혁

II. Introduction by business

콘텐츠 사업

아티스트 매니지먼트 사업

뮤직 사업

III. Vision & Strategy

IOK Vision

중장기 성장전략 및 신사업 계획

Appendix

실적요약 (2024년 1분기)

1-1 회사개요

1-2 Company Identity

1-3 조직현황

1-4 주요연혁



회사개요

아티스트 매니지먼트부터 콘텐츠 제작, 배급까지
콘텐츠 전분야를 아우르는
글로벌 엔터테인먼트 미디어 그룹



- 회사명** 주식회사 아이오케이컴퍼니 (IOK company)
- 소재지** 서울시 마포구 월드컵북로8길 25, 2층 (24년 7월이전)
- 대표이사** 김민수
- 설립일** 2000년 4월
- 최대주주** (주)디모아 (25.04%)(24년 7월 현재)
- 임직원수** 77명 (23년 12월)
- 자본금** 45.9억(24년 7월)
- 총자산** 1,119억(23년 12월)
- 총자본** 766억(23년 12월)
- 사업분야** 드라마, 영화 등 콘텐츠 제작, 연예 매니지먼트,
음반 및 음원 제작, 방송 및 광고 출연, 프로그램 공급
- 주식총수** 9,184,282주
- 주주구성** (주)디모아(2,299,996주 / 25.04%)(24년 7월)
- 유통주식수** 6,884,286주 (75.96%)

Company Identity

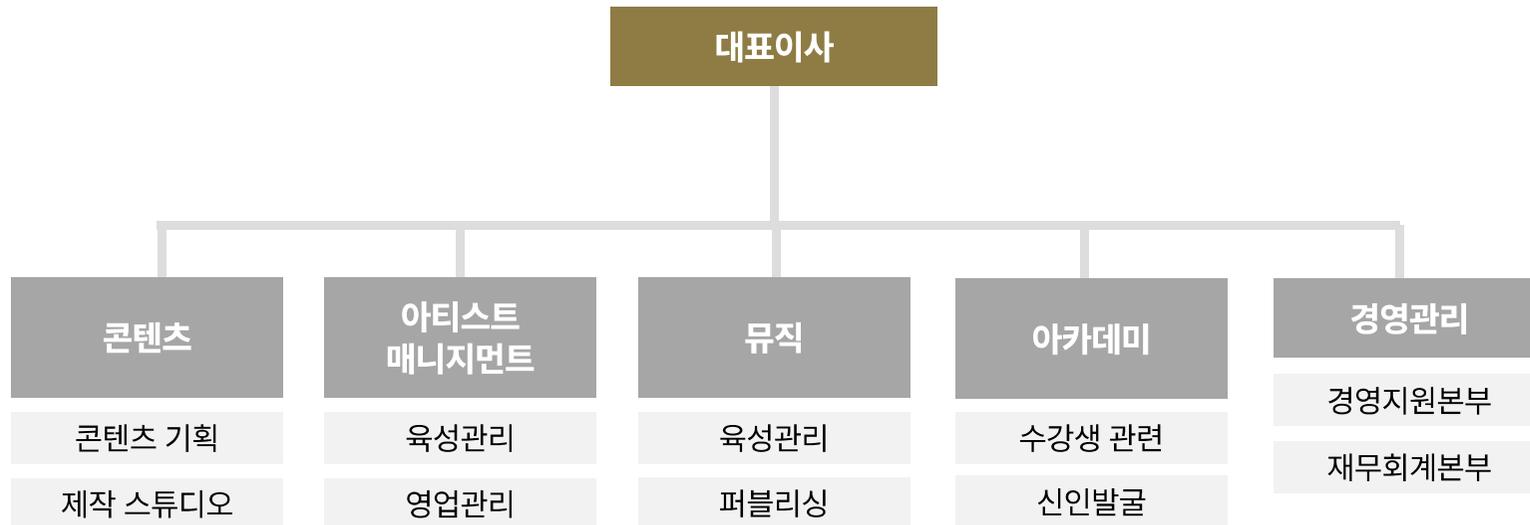
K - 콘텐츠 시장을 리드할 종합엔터테인먼트 그룹 아이오케이





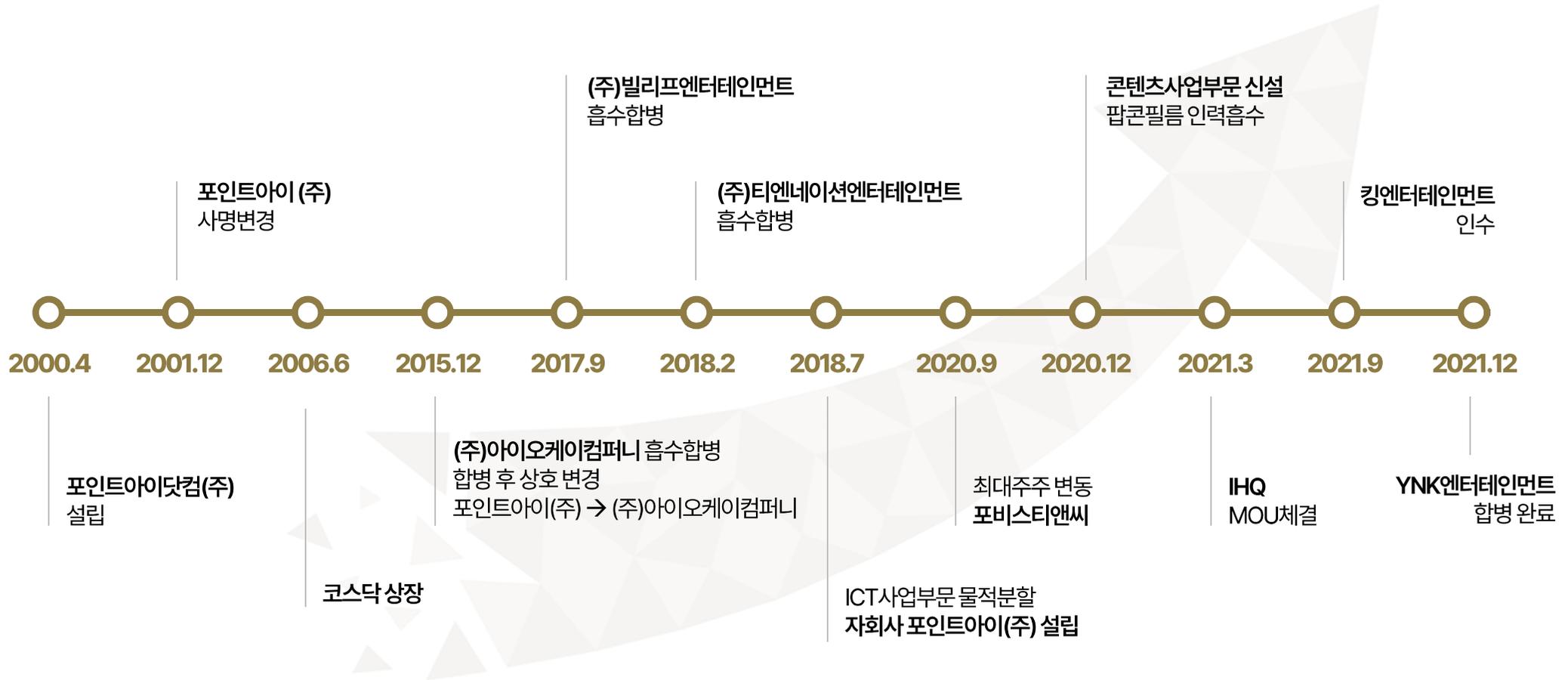
조직현황

아이오케이는 종합 미디어 비즈니스를 위해 **전문화된 5개 사업부로 구성된 탄탄한 조직을** 구축하고 있습니다. 콘텐츠의 주인공이 될 아티스트 매니지먼트 사업부를 시작으로 음원 제작, 콘텐츠 제작 및 투자, 뉴미디어 분야까지 미디어 비즈니스의 **A to Z**를 수행하고 상호간 시너지를 창출 할 수 있는 조직력을 확보하고 있습니다.



주요연혁

2000년 포인트아이닷컴(주)로 시작된 아이오케이는 2006년 코스닥 상장, 2015년 (주)아이오케이컴퍼니로 사명을 전환하였으며, 주요 콘텐츠사 및 엔터테인먼트 기업을 흡수하며 현재 미디어 전분야를 아우르는 사업 포트폴리오를 구축하고 있습니다.



I N V E S T O R R E L A T I O N S

사업별 소개

2-1 콘텐츠 사업

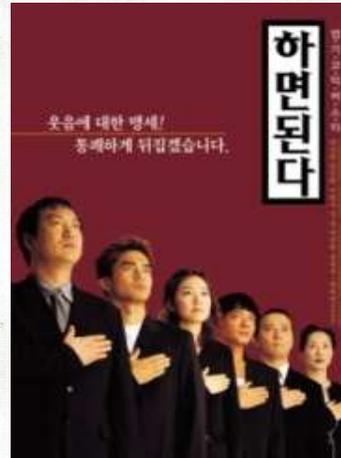
2-2 아티스트 매니지먼트 사업

2-3 뮤직 사업

II. 사업별 소개 | 콘텐츠 사업

오리지널IP 제작을 기반으로 K-콘텐츠를 리드합니다

아이오케이 콘텐츠 사업은
성공적인 영화·드라마 기획 및 제작 경험을 기반으로
뛰어난 역량의 소속 아티스트를 투입,
국내 최고의 콘텐츠를 제작 및 투자배급하는
아이오케이의 핵심 사업입니다.





주요 제작·투자 콘텐츠

2000년 포인트아이닷컴(주)로 시작된 아이오케이이는 2006년 코스닥 상장, 2015년 (주)아이오케이컴퍼니로 사명을 전환하였으며, 주요 콘텐츠사 및 엔터테인먼트 기업을 흡수하며 현재 미디어 전분야를 아우르는 사업 포트폴리오를 구축하고 있습니다.

17편 제작 · 4편 투자 누적동원관객 2,500만

- 2000 영화 <하면된다> 기획 제작
- 2002 영화 <연애소설> 기획 제작
- 2003 영화 <첫사랑사수결기대회> 기획 제작
- 2004 영화 <령> <신석기블루스> 기획 제작
- 2005 영화 <아수> 기획 제작
- 2006 영화 <청춘만화> 기획 제작
- 2006 드라마 <천국보다 낯선> 기획 제작
- 2007 영화 <아랑> 제작투자
- 2008 영화 <바보> 제작투자
- 2010 영화 <황해> 기획 제작
- 2012 영화 <반창꼬> 기획 제작
- 2013 영화 <강철이> 기획 제작
- 2014 영화 <오늘의 연애> 기획 제작
- 2020 영화 <담보> <미션파서블> 공동제작



OTT+N스크린 시대, 새로운 콘텐츠 전략 필요

영화와 드라마의 경계가 허물어지고, 콘텐츠 소비의 중심으로 모바일·MZ세대가 부상함에 따라 콘텐츠의 성공 방식이 급변하고 있습니다. 원천 IP를 중심으로 한 포맷의 다변화, 유연한 유통, AR·VR 기반 메타버스 및 게임과의 연계 개발이 요구되고 있습니다.

**원천 콘텐츠 IP
스토리과 작가의 시대!**



**적극적인 IP 확보 및
원천 IP개발 역량 필요**

**영화와 드라마의
허물어진 경계
OTT 시장 확장**



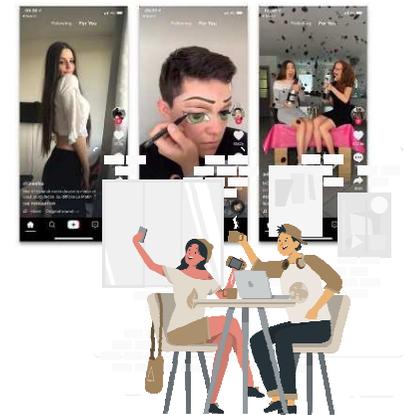
**글로벌 OTT 한국 진출
국내 OTT 다변화 경쟁**

**콘텐츠 밸류체인 구축
엔터사업 확장**



**IP 판권을 확장하기 위해
자체 제작 및 투자 활성화**

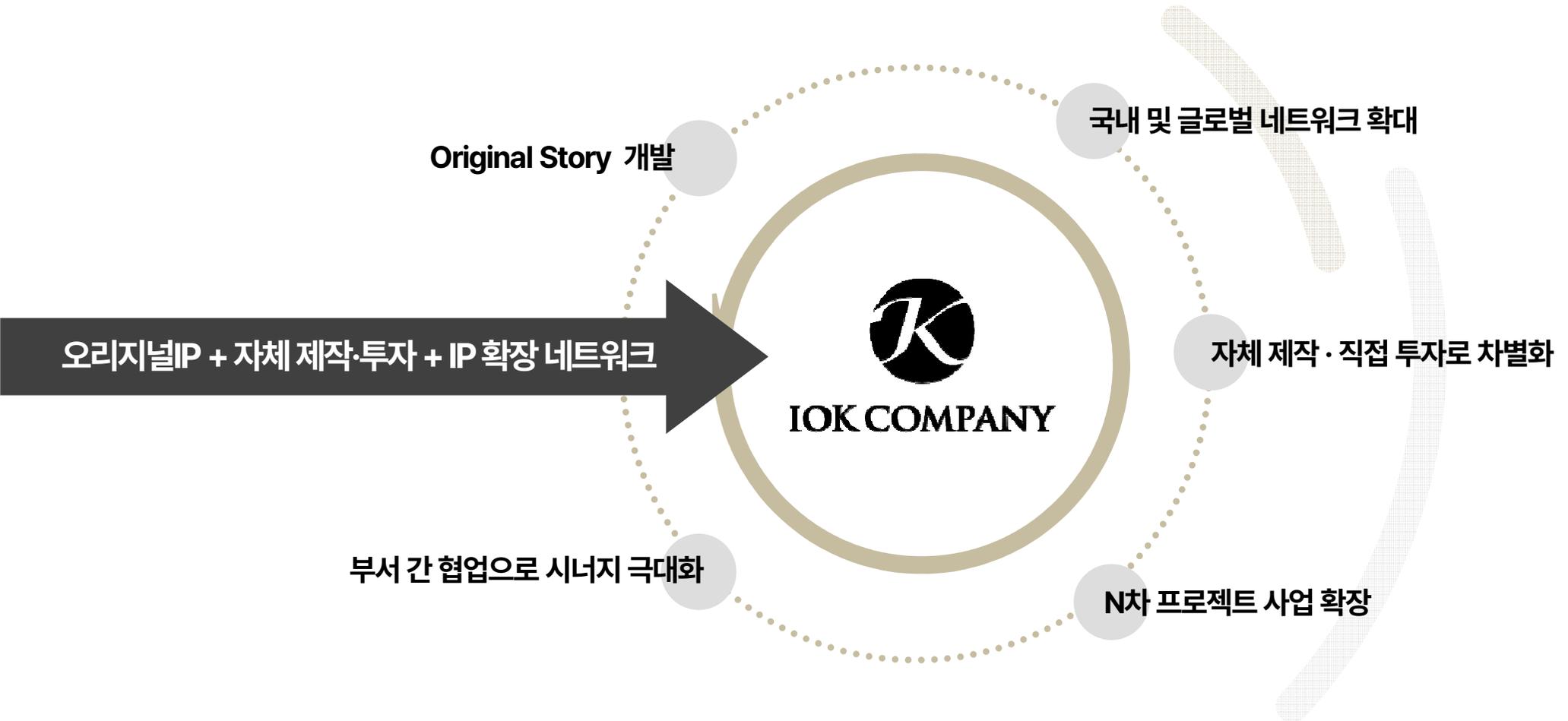
**디지털 MZ세대
10-30대를 잡아라!**



**플랫폼 경쟁과 과열화 우려
글로벌이 유일한 대안**

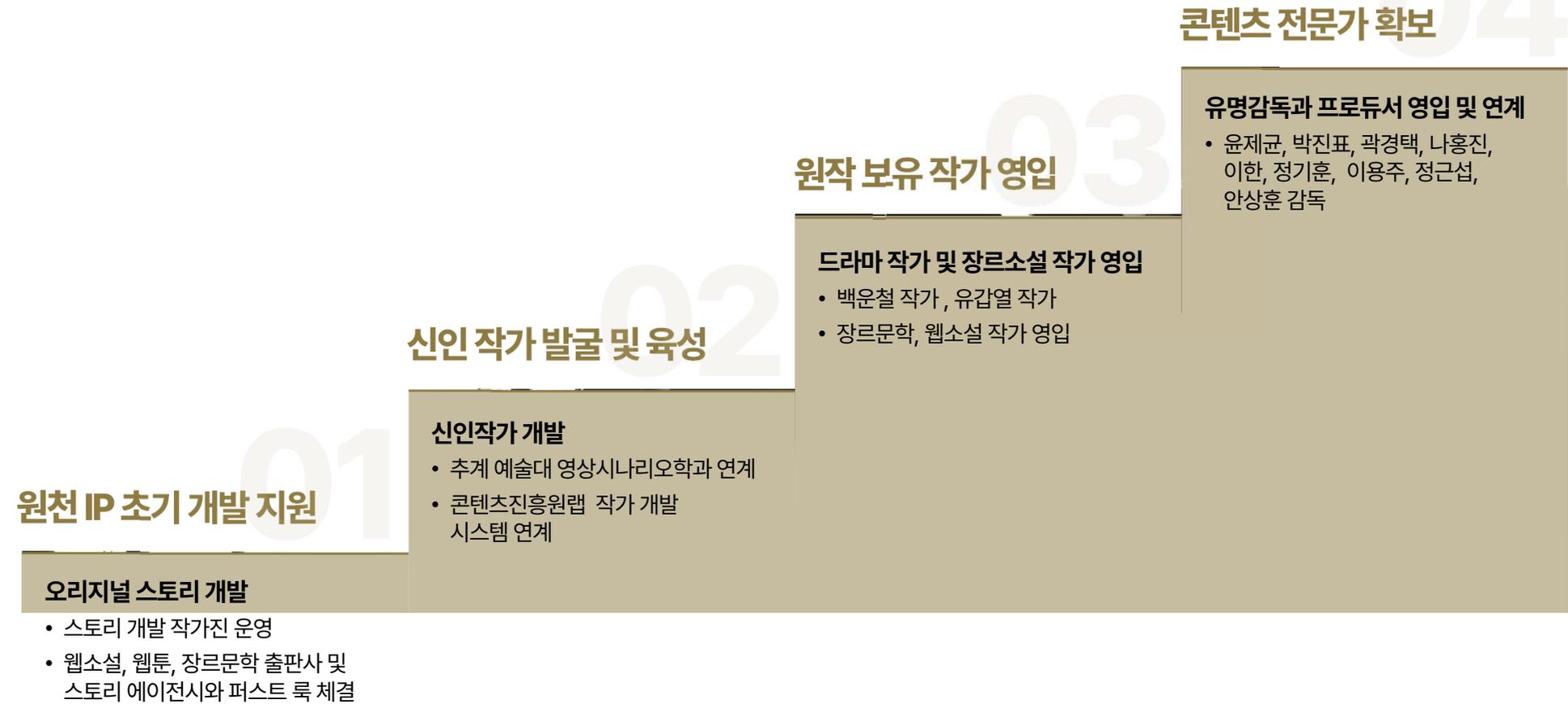
글로벌 엔터테인먼트그룹으로 도약할 실행 전략

자체 제작역량 및 소속 아티스트, 음원 및 다채널 네트워크를 기반으로 오리지널 IP를 제작·투자하여 확보하고, 다양한 채널을 통해 유통 및 활용하는 콘텐츠 밸류체인의 중심 기업입니다.



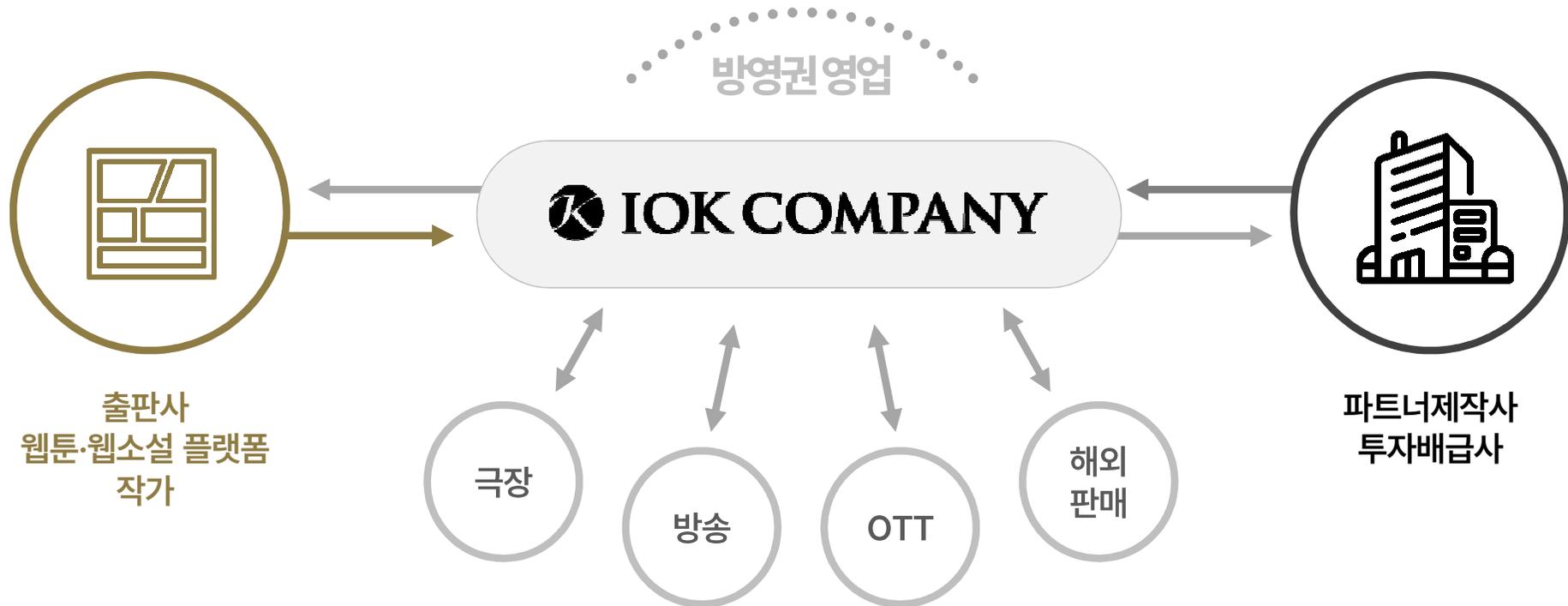
작가의 기획 단계 지원 확대로 IP 씨앗 확보

오리지널 스토리 개발을 위한 전문 작가진 운영 및 원작보유 작가 영입, 신인작가 발굴 및 육성을 통해 콘텐츠의 씨앗이라고 할 수 있는 창작 인력층을 폭넓게 확보하고 창작 환경 개선에 집중 투자합니다.



IP 직접보유 방식을 통해 확장 기반 구축

구 팝콘필름(합병 전 전문영화제작사)에서부터 이어져 온 제작 노하우를 기반으로 자체 제작 또는 공동제작을 연간 5건 이상 수행합니다. 제작된 콘텐츠의 IP를 직접 보유하여 콘텐츠 밸류체인 내 다양한 접근을 가능하도록 차별화합니다.



소속 배우 캐스팅 및 OST 자체 제작을 통해 경쟁력 확보

아티스트 매니지먼트 사업부, 음악사업부와의 협업을 통해 제작사의 역량을 증대합니다

소속 아티스트들은 대중과의 접점을 효과적으로 살릴 수 있고, 콘텐츠는 캐스팅과 양질의 음원을 확보할 수 있습니다.

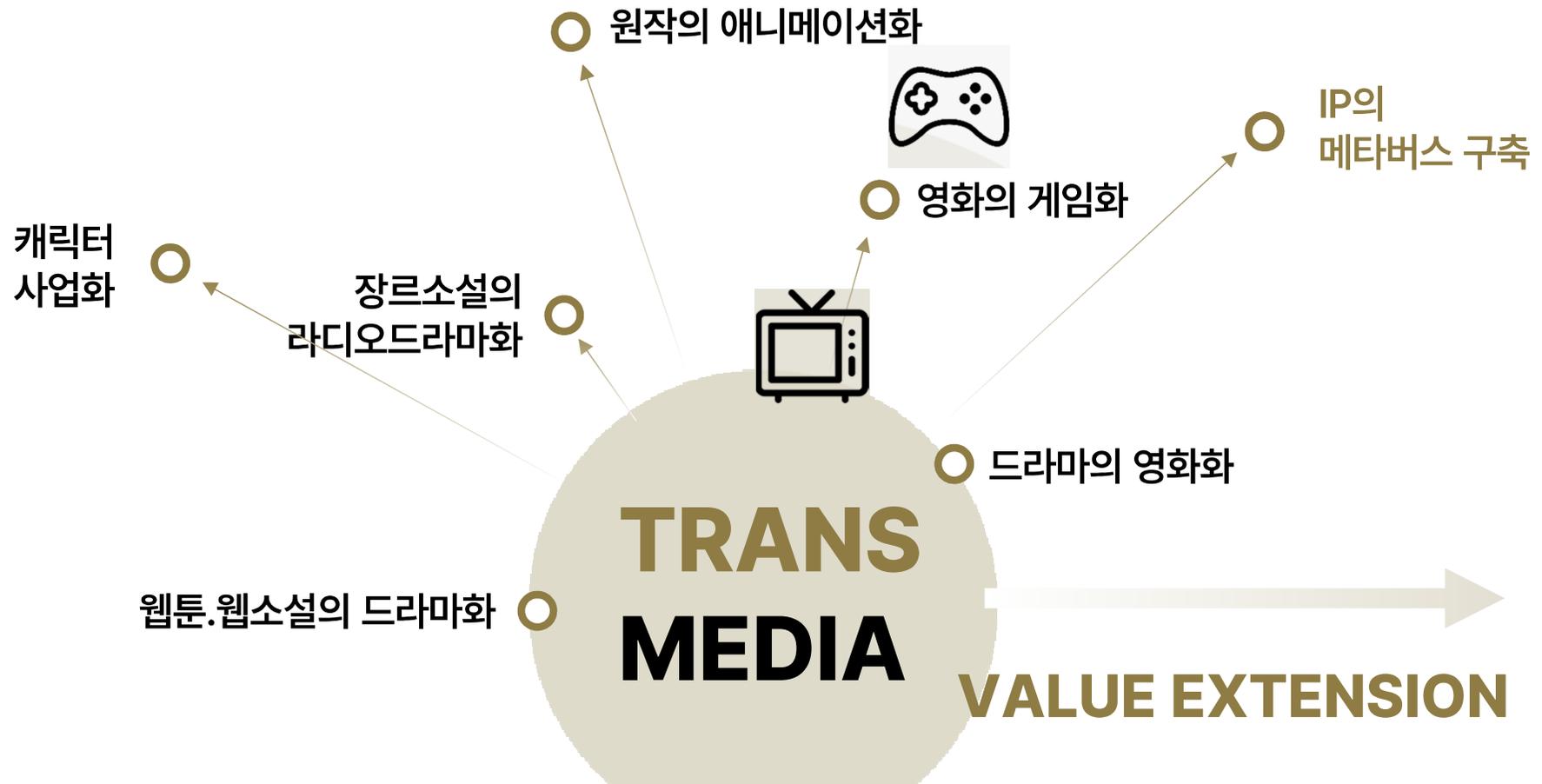




슈퍼IP 기반 트랜스미디어 전략, 다양한 사업모델 확대

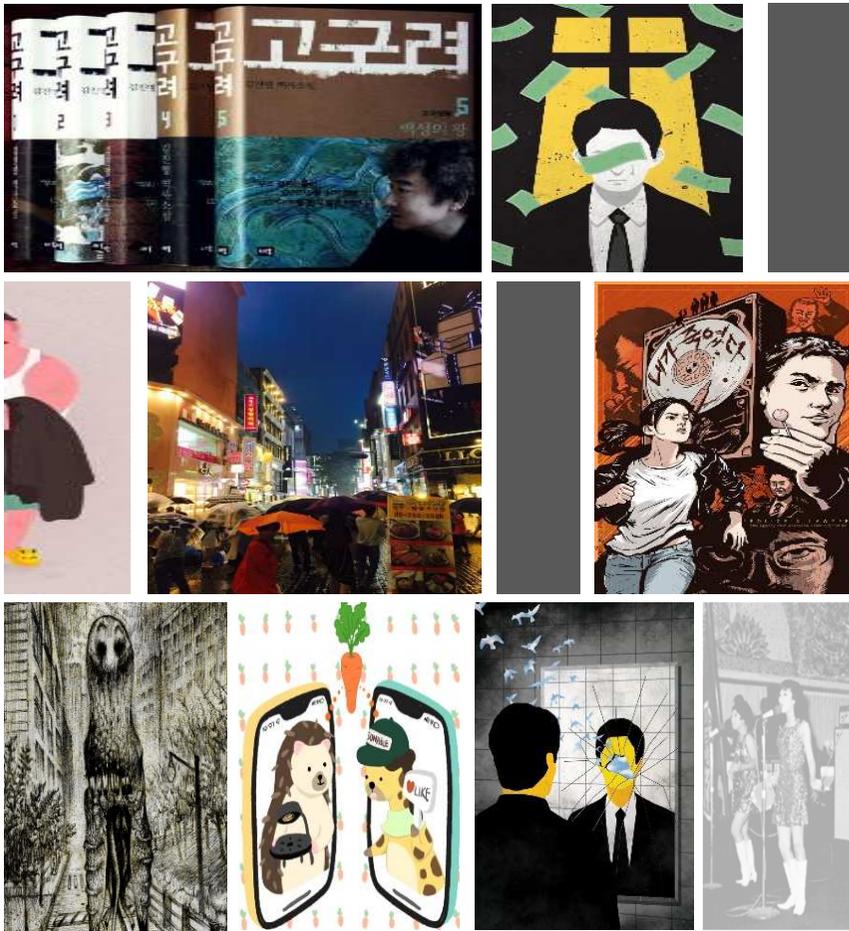
성공적인 콘텐츠를 기반으로 포맷의 변경 또는 신규 사업 확대를 통해 다양하게 IP를 활용합니다.

하나의 IP는 영화에서 드라마·오디오·게임·캐릭터 굿즈·하나의 메타버스로 재탄생하며, 소비자들은 이를 다양하게 즐길 수 있습니다.



다양한 매체 · 다양한스토리 · 다양한 IP 확보

대작 소설 기반 OTT드라마, 800만 뷰의 소설의 영상화, 성공적인 영화의 시리즈화 등 다양한 콘텐츠 제작에 적극적으로 투자합니다.



장르	프로젝트	제작진	컨셉	형식
드라마 OTT	고구려	김진명 원작소설	잃어버렸던 고구려 역사를 부활한다.	시리즈물
	놀아주는 여자	공동창작	네이버 웹소설 원작 / JTBC 편성예정	10부작
	우연일까	공동창작	네이버 웹툰 원작 / 로맨스	12부작
영화	피스메이커	명필름 공동제작	김대중과 사람들	2부작 다큐/영화
	정보원	김석 감독	무능한 형사와 유능한 빨대의 공조작전	영화
	데드라이프	김지훈 감독	스릴러 좀비물	영화
	슈퍼노트	-	위조지폐를 만드는 선수들의 사기극	영화
드라마	대영계강력반	유갑열 작가	귀신들의 강력범죄를 소탕하는 대영계 형사들	16부작
	혼담별곡	-	조선시대 종매쟁이 3대 파벌 싸움의 치열한 매파 사수기	16부작
	경성야상곡	-	일제 강점기 쌍둥이의 친일파와 독립군 일대기	16부작
기타	탐정 B	윤영빈 감독	교통사고에 숨겨진 진실을 물리학적 관점에서 파헤치는 미스터리 추리물	16부작
	공주 선비를 탐하다	카카오 웹툰	조선시대 최고의 직진녀 은명공주와 최강의 철벽남 서울의 좌충우돌 로맨스 사극	12부작

I N V E S T O R R E L A T I O N S

사업별 소개

2-1 콘텐츠 사업

2-2 아티스트 매니지먼트 사업

2-3 뮤직 사업

II. 사업별 소개 | 아티스트 매니지먼트 사업

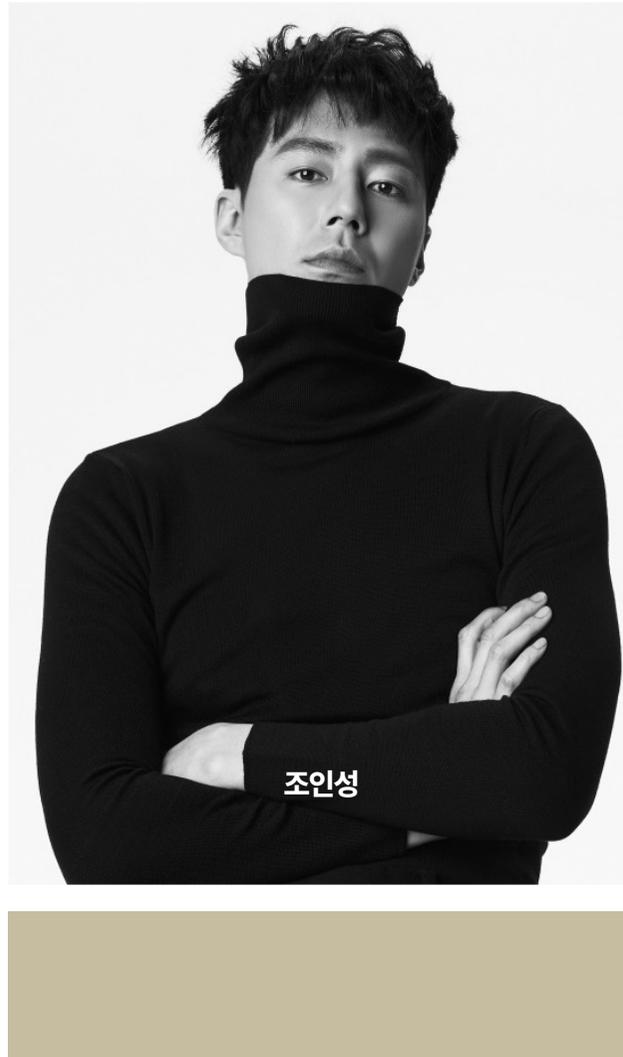
대한민국 TOP 아티스트, 아이오케이에 모이다.

아이오케이 아티스트 매니지먼트사업은
대한민국을 대표하는 배우들을 중심으로
아티스트를 케어하고 거침없이 다양한 시도를 통해
성장해 나갈 수 있도록 전문적으로 관리합니다.





소속 아티스트

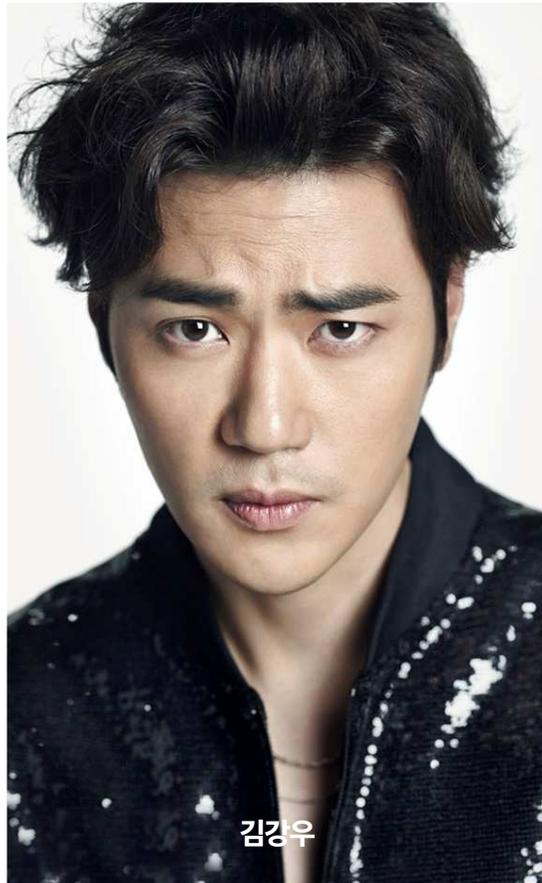




소속 아티스트



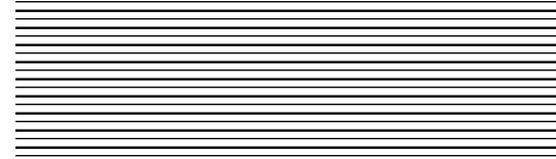
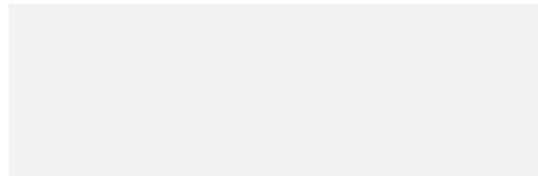
신혜선



김강우



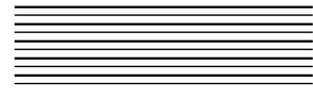
김현주



문채원



소속 아티스트



I N V E S T O R R E L A T I O N S

사업별 소개

2-1 콘텐츠 사업

2-2 아티스트 매니지먼트 사업

2-3 뮤직 사업

OVER K-POP

케이팝을 넘어

아이오케이 뮤직사업은 소속 아티스트의 앨범 발매 및 정상급 프로듀싱 협업, 다양한 영상, 패션, 플랫폼과의 협업을 통해 음악성과 수익성을 동시에 추구합니다.

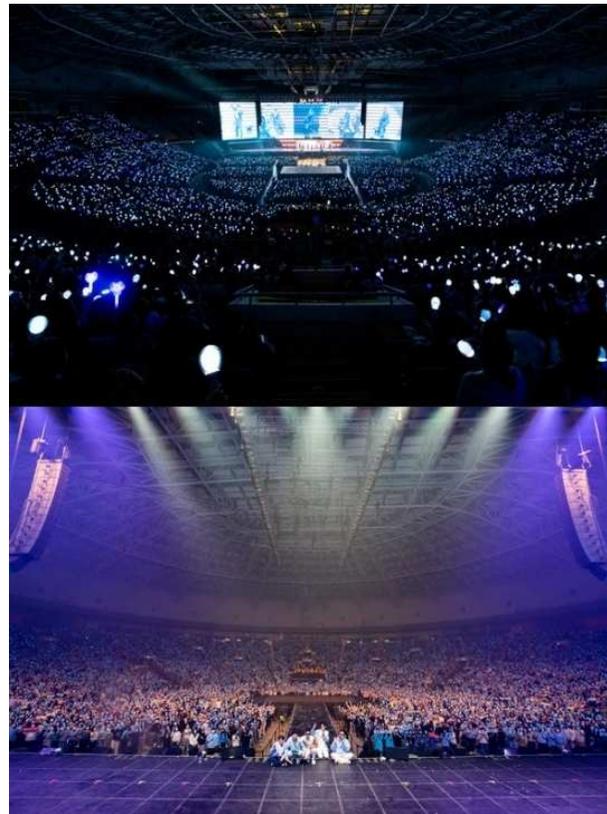
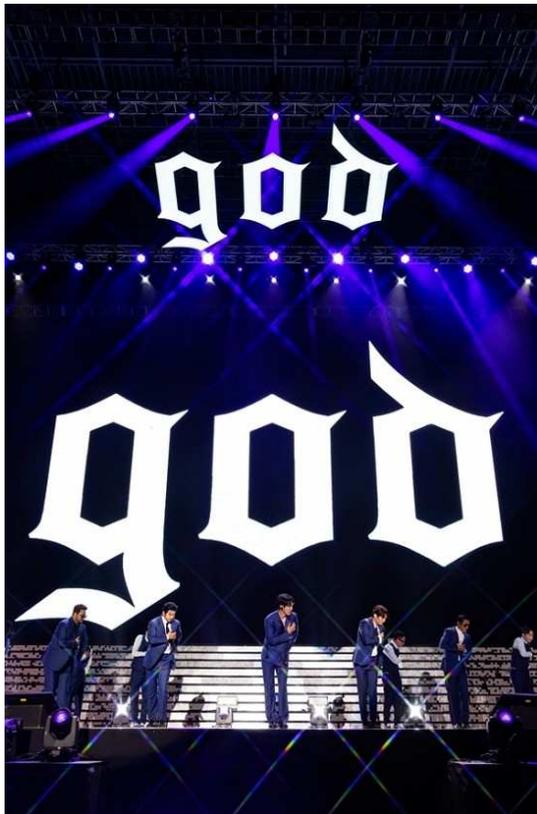
그룹 GOD 공연사업을 통해 수익창출

공연 총 14회

김태우, 데니안, 윤계상, 손호영, 박준형

그룹 GOD 2022~2024 단독 콘서트 (공연 총 14회)

22년 12월 3회 올림픽 체조 경기장/22년 12월 2회 부산 벅스코 / 23년 12월 3회 서울 / 24년 9월



I N V E S T O R R E L A T I O N S

Vision & Strategy

3-1 IOK Vision

3-2 중장기 성장전략 및 신사업 계획



콘텐츠와 아티스트를 아우르는 종합 엔터테인먼트 그룹

아이오케이컴퍼니는
아티스트 매니지먼트 및 콘텐츠 제작을 시작으로
콘텐츠 밸류체인의 A to Z를 통합적으로 수행하기 위해
분야별 최고의 인력들을 영입, 조직을 흡수하였습니다.

탄탄한 사업별 역량 구축 및
사업간 시너지 창출을 통해
글로벌 엔터테인먼트 그룹으로 나아갑니다.



I N V E S T O R R E L A T I O N S

Vision & Strategy

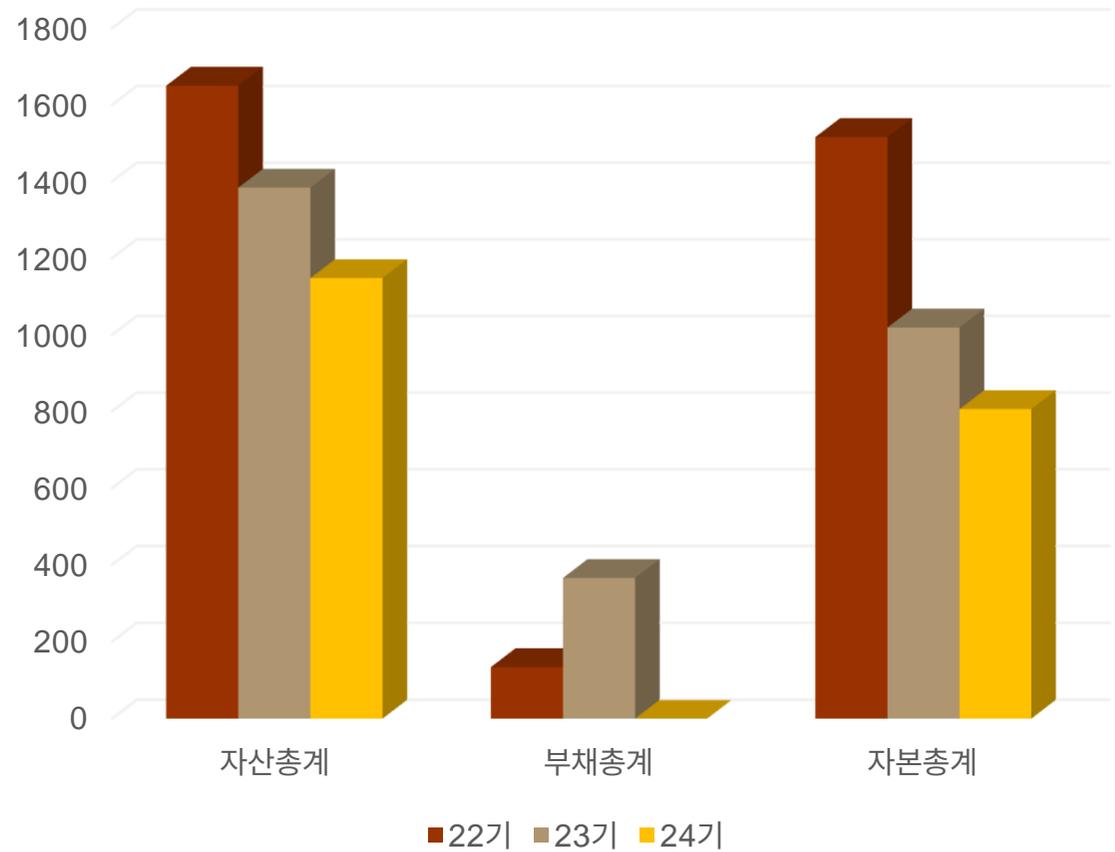
Appendix

과거실적요약 (2024년 1분기까지)



	제 24 기	제 23 기	제 22 기
자산			
유동자산	25,721,524,317	27,504,890,842	75,152,297,247
비유동자산	89,129,704,818	110,985,409,951	89,862,422,447
자산총계	114,851,229,135	138,490,300,793	165,014,719,694
부채			
유동부채	33,322,421,774	35,085,187,363	12,661,533,371
비유동부채	873,733,149	1,479,156,035	713,372,166
부채총계	34,196,154,923	36,564,343,398	13,374,905,537
자본			
자본금	2,403,161,500	48,063,236,000	46,621,775,000
자본잉여금	236,085,859,811	190,496,218,811	186,580,863,162
기타자본구성요소	(11,366,703,535)	(11,437,137,035)	(11,437,137,035)
기타포괄손익누계액	(71,485,216)	(90,590,063)	0
이익잉여금(결손금)	(146,395,758,348)	(125,105,770,318)	(70,125,686,970)
자본총계	80,655,074,212	101,925,957,395	151,639,814,157

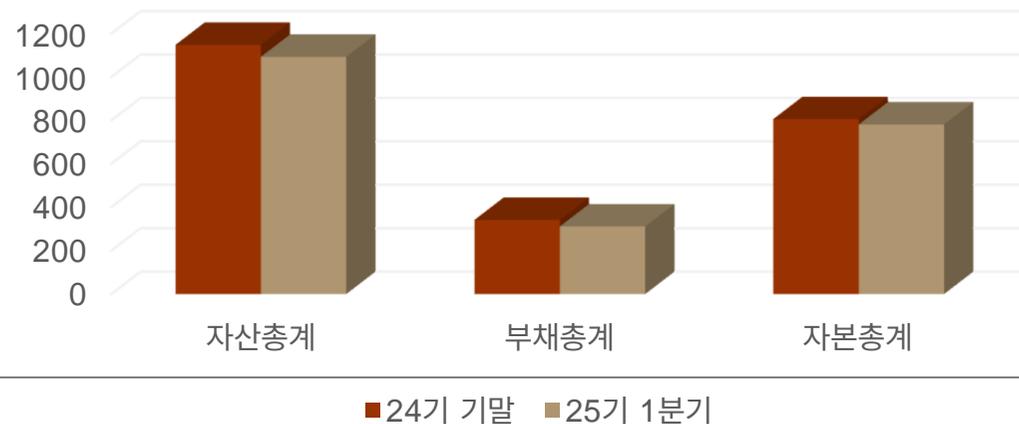
최근 3개년 재무제표 (별도) / 단위 : 억원



III. 최근 분기별 재무상태 요약 (2023년 기말 대비 2024년 1분기)

계정과목	제 24 기말	제 25 기 1분기말
자산		
유동자산	25,721,524,317	23,885,402,629
비유동자산	89,129,704,818	85,470,560,794
자산총계	114,851,229,135	109,355,963,423
부채		
유동부채	33,322,421,774	30,451,566,703
비유동부채	873,733,149	743,203,081
부채총계	34,196,154,923	31,194,769,784
자본		
자본금	2,403,161,500	2,403,161,500
자본잉여금	236,085,859,811	188,846,475,056
기타자본구성요소	(11,366,703,535)	(11,395,444,399)
기타포괄손익누계액	(71,485,216)	(85,651,866)
이익잉여금(결손금)	(146,395,758,348)	(101,607,346,652)
자본총계	80,655,074,212	78,161,193,639

직전년 대비 분기별 재무상태 변동표(별도) / 단위 : 억원

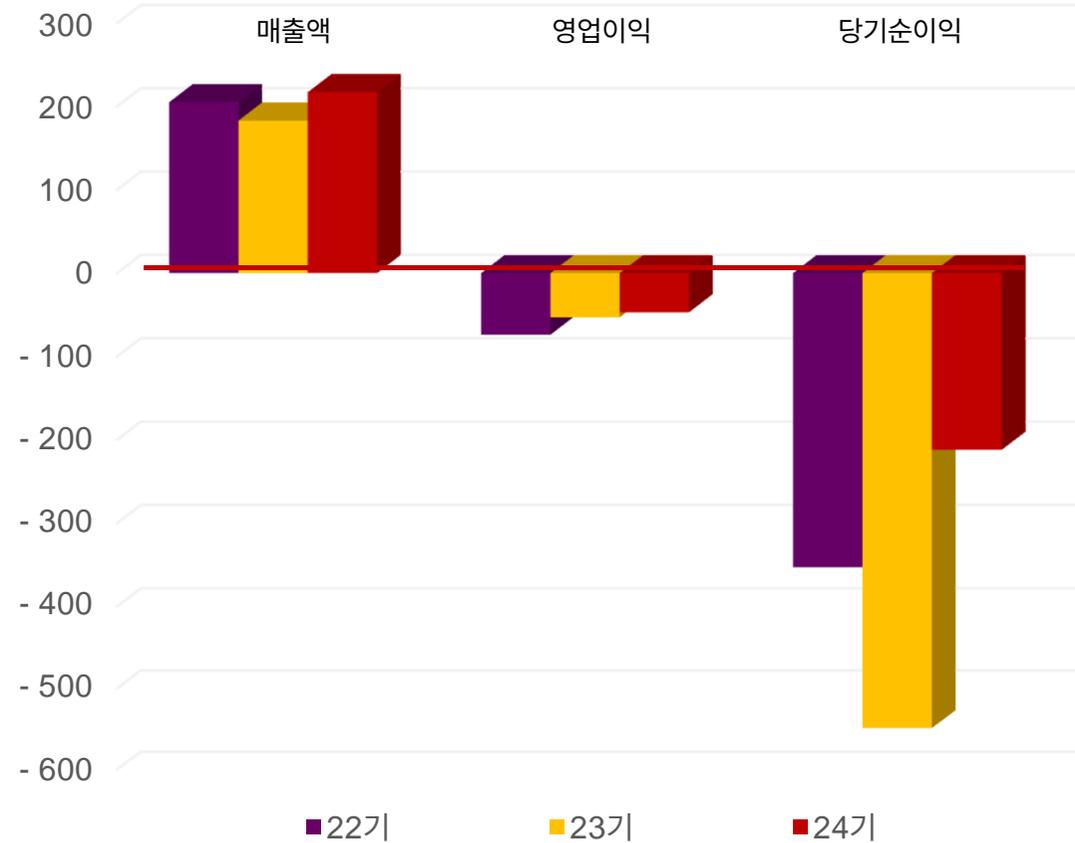


III. 최근 3개년 영업 실적 요약



계정과목	제 24 기	제 23 기	제 22 기
매출액	21,728,135,144	18,303,689,106	20,540,611,728
매출원가	20,847,699,676	17,554,106,482	20,726,686,040
매출총이익	880,435,468	749,582,624	(186,074,312)
판매비와관리비	5,598,688,432	6,092,201,420	7,239,085,960
영업이익(손실)	(4,718,252,964)	(5,342,618,796)	(7,425,160,272)
기타이익	1,770,701,390	645,536,175	3,372,086,548
기타비용	8,091,861,419	33,811,011,321	7,293,525,771
지분법손익	(2,195,832,372)	(3,257,471,594)	723,674,432
금융수익	10,501,565,582	6,753,101,504	18,621,635,374
금융비용	18,556,308,247	19,967,619,316	43,380,791,612
법인세비용차감전순이익(손실)	(21,289,988,030)	(54,980,083,348)	(35,382,081,301)
당기순이익(손실)	(21,289,988,030)	(54,980,083,348)	(35,382,081,301)
기타포괄손익	19,104,847	(90,590,063)	0
지분법자본변동	19,104,847	(90,590,063)	0
총포괄손익	(21,270,883,183)	(55,070,673,411)	(35,382,081,301)

최근 3개년 영업실적 요약 (별도) / 단위 : 억원



III. 최근 분기별 포괄 손익 계산서 (2023년 ~ 2024년 1분기)

계정과목	제 24 기 1분기말	제 24 기 2분기말	제 24 기 3분기말	제 24 기 4분기말	제 25 기 1분기말
매출액	6,840,161,652	1,570,575,012	3,293,331,394	6,599,621,048	3,625,307,821
매출원가	6,292,059,618	1,432,071,618	3,362,003,203	6,467,972,043	3,905,344,307
매출총이익	548,102,034	138,503,394	(68,671,809)	131,649,005	(280,036,486)
판매비와관리비	1,537,335,396	1,052,571,277	1,453,396,096	2,048,898,651	1,451,113,926
영업이익(손실)	(989,233,362)	(914,067,883)	(1,522,067,905)	(1,917,249,646)	(1,731,150,412)
기타이익	174,053,550	1,390,048,270	2,491,180	(921,056,825)	63,765,696
기타비용	925,735,093	(690,528,237)	445,100,471	33,130,703,994	9,007,322
지분법 손익	(105,499,354)	(705,804,361)	(592,119,108)	(1,854,048,771)	(279,980,088)
금융수익	327,376,486	5,221,071,034	499,669,420	704,984,564	204,190,180
금융비용	7,906,550,320	(8,278,497,532)	420,008,714	19,919,557,814	698,791,113
법인세비용차감전순이익(손실)	(9,425,588,093)	(3,977,778,709)	(2,477,135,598)	(39,099,580,948)	(2,450,973,059)
기타포괄손익	0	(75,614,864)	(47,534,233)	32,559,034	(14,166,650)
지분법자본변동	0	(75,614,864)	(47,534,233)	32,559,034	(14,166,650)
총포괄손익	(9,425,588,093)	(4,053,393,573)	(2,524,669,831)	(39,067,021,914)	(2,465,139,709)

최근 분기별 포괄 손익 계산서 (2023년 ~ 2024년 1분기)

